

CV PL

Elżbieta Barbara Lenart, absolwentka ASP w Krakowie (mgr konserwacji i restauracji dzieł sztuki).

Studia podyplomowe z zakresu naukowych postaw konserwacji

odbyła w Rzymie. Prowadzi własną działalność konserwatorską w Polsce i we Włoszech. W la-

tach 1987-2001 związana z Muzeum Diecezjalnym w Opolu, gdzie prowadziła w ramach po-

wierzonych obowiązków pracownię konserwatorską oraz konsultacje i kursy dla księży Diecezji

Opolskiej. Od roku 2001 mieszka we Włoszech, gdzie kontynuuje pracę zawodową w zakresie

konserwacji malarstwa ściennego, sztukaterii, obiektów kamiennych i drewnianych. Do waż-

niejszych realizacji (na terenie regionu Wenecja Euganejska) zaliczyć można kierowanie pracami

pożłotniczymi międzynarodowej grupy konserwatorów w Gran Teatro La Fenice w Wenecji, czy

też kierowanie pracami zespołów przy konserwacji fasad Palazzo Loredan (Wenecja), stiuków

i fresków we wnętrzu Palazzo Trevisan-Cappello (Wenecja) oraz wnętrz Villi Rana w Loreggii.

Autorka konserwacji licznych obiektów w bazylice św. Antoniego w Padwie, począwszy od płyty

epitafijnej Erazma Kretkowskiego, odrestaurowanej w 2005 roku. Od 2010 roku stale współ-

pracuje ze studiem architektonicznym "dma associati". W ramach tej współpracy opracowała

m.in. projekty konserwatorskie Palazzo delle Debite w Padwie (zaprojektowanego przez Camilla

Boito), willi Pullè w Weronie (XVII/XVIII w.), Porta Nuova (1532-1540) w Weronie, czy też

Palazzo Oselladore (1640) w Padwie. Prowadzi także działalność artystyczną.

<https://polskiearchiwa.eu/polonika-w-padwie>

<http://www.barbaralenart.eu/>

CV IT

Elżbieta Barbara Lenart, laureata dell'Accademia di Belle Arti di Cracovia (master in conservazione e restauro delle opere d'arte).

Ha svolto studi post-laurea in materia di approcci scientifici alla conservazione a Roma. Gestisce un proprio laboratorio di restauro in Polonia ed in Italia. Dal 1987 al 2001 è stata legata al Museo Diocesano di Opole, dove, nell'ambito delle mansioni affidatele, gestiva il laboratorio di conservazione e forniva consulenze e corsi per i sacerdoti della Diocesi di Opole. Dal 2001 vive in Italia, dove continua la sua attività professionale nella conservazione di pittura murale, stucchi, oggetti in pietra e legno. Tra le realizzazioni più importanti (nel territorio della regione Veneto Euganeo) si possono citare la direzione dei lavori di doratura di un gruppo internazionale di conservatori al Gran Teatro La Fenice di Venezia, la direzione dei lavori di team nella conservazione delle facciate di Palazzo Loredan (Venezia), degli stucchi e affreschi interni di Palazzo Trevisan-Cappello (Venezia) e degli interni di Villa Rana a Loreggia. Autrice del restauro di numerosi oggetti nella basilica di Sant'Antonio a Padova, a partire dalla lastra epigrafica di Erasmo Kretkowski, restaurata nel 2005. Dal 2010 collabora costantemente con lo studio di architettura "dma associati". Nell'ambito di questa collaborazione ha sviluppato tra l'altro progetti di conservazione per il Palazzo delle Debite a Padova (progettato da Camillo Boito), la villa Pullè a Verona (XVII/XVIII secolo), Porta Nuova (1532-1540) a Verona, e il Palazzo Oselladore (1640) a Padova. Svolge inoltre attività artistica.

<https://polskiearchiwa.eu/polonika-w-padwie>

<http://www.barbaralenart.eu/>